

The One Armed Man

RIDER



Ce document est établi pour que les conditions soient optimales et que tout se passe pour le mieux le jour de l'événement. Si toutefois vous ne pouvez pas fournir tous les éléments indiqués, n'hésitez pas à nous en faire part et nous pourrions en discuter 😊

L'équipe :

Vous allez accueillir une équipe de 4 à 6 personnes composée ainsi :

Pierre VASSEUR : voix & guitare

Alex BARTH : basse & chœurs

Colin SCHAUB : batterie & chœurs - +33 6 71 65 09 38 - flyingcowprod@gmail.com

Jérémie POETE : guitare & chœurs

Gérald KOEHL : ingé son - +33 6 82 03 16 94 - gerald_koehl@yahoo.fr

Lucile KIEFFER : merchandising et organisation générale (en fonction des configurations)

+33 6 30 79 49 86 - lucile.kieffer@glk-sound.com

Le groupe se déplace en van, voitures ou train (préférence pour le train si le backline est assuré). Prière de prévoir un parking pour le ou les véhicules, fermé et surveillé dans le cas où le groupe se déplacerait en van ou voitures.

Personnel local :

Pour assister cette équipe, nous avons besoin d'un personnel local présent dès l'arrivée du groupe :

- 1 régisseur général (son et lumière)
- 1 pupitreux lumière
- 1 responsable accueil artiste, loge

Renseignements :

Merci de nous envoyer dès que possible :

Le dossier technique du lieu (scène, son et lumière).

Une feuille d'informations avec les horaires, les contacts de l'organisateur, les contacts de l'équipe technique, ainsi que les coordonnées du lieu de spectacle, de repas et d'hébergement

Horaires à prévoir :

Balances (hors installation) : 1h

Concert : 45 min à 1h15 - adaptable

ACCUEIL & HOSPITALITÉ

Hébergement :

L'organisateur réservera à sa charge un hébergement pour 5 à 6 personnes le soir du concert (Airbnb, gîte ou hôtel). Merci de prévoir un hébergement avec un minimum de confort. Cet hébergement sera le plus proche possible du lieu du concert.

L'organisateur prendra également à sa charge les petits-déjeuners du lendemain du concert.

Déjeuner et diner :

En cas d'arrivée avant 13h00, un déjeuner sera servi à l'équipe dès son arrivée.

Le soir, merci de prévoir un diner complet (entrée, plat, dessert, boissons). Les produits artisanaux, faits maison et locaux sont à privilégier. Merci d'éviter au maximum la nourriture industrielle.

Loges & catering :

Dès l'arrivée du groupe, il sera mis à sa disposition une loge équipée et confortable pour 5 à 6 personnes.

Merci de disposer les éléments suivants en loges :

- WC, douches et lavabos

- Table, canapés ou chaises confortables

- Poubelle

- Petites serviettes de scène

- Eau à température ambiante, café, thé, sucre et quelques grignotages (fruits, fruits secs, chocolat, etc.)

D'une manière générale, toutes les spécialités locales/artisanales seront les bienvenues pour élargir notre culture culinaire ;)

Pass / Accréditations :

Prévoir 4 à 6 accréditations pour le groupe, s'il en fait la demande.

Liste des invités remis avant concert par le groupe.

Merchandising :

Prévoir à l'entrée un emplacement éclairé et sécurisé.

Toute l'équipe vous remercie chaleureusement d'avance pour votre accueil !

The One Armed Man

FICHE TECHNIQUE

La formation :

Pierre VASSEUR : voix & guitare

Alex BARTH : basse & chœurs

Colin SCHAUB : batterie & chœurs - +33 6 71 65 09 38 - flyingcowprod@gmail.com

Jérémie POETE : guitare

Gérald KOEHL : ingé son - +33 6 82 03 16 94 - gerald_koehl@yahoo.fr

Lucile KIEFFER : merchandising et organisation générale (en fonction des configurations)

+33 6 30 79 49 86 - lucile.kieffer@glk-sound.com

Soit un total de 5/6 personnes en tournée. Dès l'arrivée de l'équipe, merci de leurs procurer 5/6 pass « All Accés ».

Scène :

Prévoir Tapis / Moquette / Surface anti-dérapante pour batterie : 3 x 2 m.
Eau minérale plate pour chaque musicien sur scène.

Backline :

- Prévoir des prises secteurs sur scène (220V) et 4 multiprises de 5-6 entrées,
- Prévoir 3 pieds micro Speak + supports micros batterie,
- Prévoir une tête d'ampli basse type SVT 3 Pro AMPEG + corps 8x10 AMPEG. Un stand pour poser la basse,
- Prévoir deux amplis guitare type Orange TH30,
- Pour la batterie, le batteur rapportera au minimum, cymbales et caisse claire.

Si une partie du backline ne peut être fournie par l'organisateur, nous regarderons de notre côté sans problème.

Matériel à fournir par l'organisateur :

Son :

- 1 sonorisation façade de qualité professionnelle, adaptée au volume de la salle et renforcée par des subs. Evitez, si possible, de poser les subs sur scène.
- 1 table de mixage (numérique) avec au minimum 20 entrées avec correcteurs paramétriques, 7 auxiliaires pré/post dont 2 en post pour les effets.

- 5 canaux de retours en pré dont 2 qui seront pour les **ears monitor** apportés par le batteur.
Prévoir les lignes au niveau de la batterie. En cas de grande scène, un Drum Fill est le bienvenu.

Patch Son :

N°	INSTRUMENT	MICRO	PIED
1	KICK	BETA52	PP
2	SNARE	SM 57	PP
3	H.H.	SM 81	PP
4	TOM AIGU	E 604	Pince
5	TOM FLOOR	E 604	Pince
6	OH L	SM 81	GP
7	OH R	SM 81	GP
8	BASSE	DI	
9	GUIARE ELEC JEREMIE	E 906 / SM57	PP
10	GUIARE ELEC JEREMIE	E 906 / SM57	PP
11	GUIARE AC PIERRE	DI	
12	GUIARE ELEC PIERRE	E 906 / SM57	PP
13	CHOEUR JEREMIE	SM 58	GP
14	CHOEUR ALEX	SM 58	GP
15	CHOEUR COLIN	SM 58	GP
16	LEAD PIERRE	SM 58	GP
17	IPAD L	DI	Câble Stéreo vers mini-jack
18	IPAD R	DI	

Les micros cités dans le patch ci-dessus peuvent être remplacés par des équivalents. Merci de nous consulter.

THE ONE ARMED MAN

COLIN

(Prévoir 2 lignes retours pour ear monitor du batteur)

- DRUMS -
- VOCALS -

1 à 7



15

LEXA

- BASS -
- VOCALS -



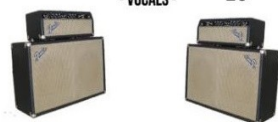
8

JEREM

- GUITAR -
- VOCALS -

9

10



13



PIERRE

- LEAD SINGER -
- GUITAR -

12



16



11



14

